

ssanta, all'ulti-
tato sul Sebino
e di migliaia di
esso la provin-
l centro del pa-
ico contempo-

sta la visibilità: 380 articoli
sui giornali locali e pezzi an-
che su New York Times, Die

**Rilevante
il riscontro dato
dalla stampa
sia locale
che nazionale
ed estera**

la mostra bres-
so i battenti, le
svuotate «con
ezza», ha com-
rettore di Bre-
uigi Di Corato.
jects» teorica-
a mostra di nic-
voro difficile ap-
il contempora-
letto Umberta
tta, consigliere
ione), ma ce ne
chie che procu-
teresse, che gan-
salto di noto-
città impegnata
e fette del turi-
e non solo italia-
mostra ci ha te-
o, livello per me-
eraltro erano an-
di non favorevo-
movimento del
arale», ha preci-
to.

**Stranieri
soprattutto
durante
Floating Piers
dal 18 giugno
al 3 luglio**

Zeit, The Nation, Huffington
Post, Modern Magazine, Cor-
riere e Repubblica, Panora-
ma, Il Sole 24 Ore ecc.
Se l'arte di Christo è fatta
per essere abitata e attraversa-
ta, ma non collezionata e
contemplata come la Pietà di
Michelangelo o una grande
sfera concava di Kapoor, que-
ste ultime «azioni» sono state
possibili proprio grazie alla
mostra di Santa Giulia.
Che ha documentato il cantie-
re, il retrobottega, il retropen-
siero di Floating Piers e di tut-
te le opere legate all'acqua

Se l'arte di Christo è fatta
per essere abitata e attraversa-
ta, ma non collezionata e
contemplata come la Pietà di
Michelangelo o una grande
sfera concava di Kapoor, que-
ste ultime «azioni» sono state
possibili proprio grazie alla
mostra di Santa Giulia.
Che ha documentato il cantie-
re, il retrobottega, il retropen-
siero di Floating Piers e di tut-
te le opere legate all'acqua

Se l'arte di Christo è fatta
per essere abitata e attraversa-
ta, ma non collezionata e
contemplata come la Pietà di
Michelangelo o una grande
sfera concava di Kapoor, que-
ste ultime «azioni» sono state
possibili proprio grazie alla
mostra di Santa Giulia.
Che ha documentato il cantie-
re, il retrobottega, il retropen-
siero di Floating Piers e di tut-
te le opere legate all'acqua

va a Salsano, idealmente na-
scea con i moli che Christo
voleva collocare in Brasile e
che tutto stava dentro un uni-
co, grande disegno artistico
tra environment e happen-
ning, insieme agli imballaggi
del Reichstag, di Pont Neuf
di Documenta 4 a Kassel.

LA MOSTRA curata da Germa-
no Celant lascia altre eredità
hanno spiegato Castelletti
Di Corato e Gnutti Beretta
rapporti con il mondo dell'
aziende bresciane che hann
avuto l'opportunità in quest
mesi di usare gli spazi dell
mostra a porte chiuse per
eventi privati (un capitolo se-
gnato da un certo successo
un know how in Brescia Mu-
sei da mettere a frutto anch
per prossimi progetti esposi-
tivi (in arrivo il Dadaismo,
l'attenzione del mondo scier-
tifico testimoniata ad esem-
pio dalla visita dei direttori
del museo aderenti a Icom.

Intanto, con questa pagina
che si chiude se ne sta apre-
ndo un'altra anche se geograf-
camente distante: la seconda
tappa del Pinatour. I quad-
ri cinquecenteschi della pinac-
teca Tosio Martinengo da gi-
vedì sono esposti in Finlan-
dia. Lasciata Varsavia le op-
re di Raffaello, Savoldo, E-
tocchetto etc sono ospitate
nel museo nazionale di Helsin-
ki che celebra con questa mo-
stra i 100 anni di vita. ●

IL PROGETTO. Uno spazio in assessorato dedicato al Team Cäef

Giovani artisti, il corner parte con Giulia Zappa

«Cartoline» dal mondo
stampate su carta termica
Castelletti: «Sarà un luogo
aperto alle esperienze»

Sono giovani e determinate a
fare dell'arte la loro vita: le ra-
gazze del Team Cäef, gruppo
di ricerca sull'arte contempo-
ranea nato nel 2014 per far
crescere artisti in erba, si è
meritato l'attenzione dell'as-
sessorato alla Cultura del Co-
mune, che gli ha affidato la
gestione di uno spazio da uti-
lizzare come galleria tempo-
ranea.

METAFORICAMENTE chiama-
to «Young Artists in the Cor-
ner» (giovani artisti nell'ango-
lo) è un progetto semplice
ma efficace, che utilizza una
parete di circa 2 metri per 2 e
un pavimento di 3 metri per
3 nell'ingresso dell'assessorato
in via Musei 81 da affidare
di volta in volta ad artisti un-



Giulia Zappa con il vicesindaco Laura Castelletti FOTOLIVE

**Saranno espote
per circa due
mesi, poi un altro
sarà selezionato
per l'allestimento
successivo**

der 35 per la realizzazione di
un allestimento.
Giulia Zappa è la prima per-
fomer che Cäef ha seleziona-
to per valorizzare la sua ope-
ra «Cartoline». Giulia, bres-
ciana classe 1988, propone
una delicata serie fotografica
stampata su carta termica,
che documenta i viaggi com-

piuti nel mondo. La particola-
rità, spiega Zappa, è che que-
ste immagini stampate sulla
carta solitamente usata per
gli scontrini sono destinate a
deperire: questo tipo di sup-
porto, proprio come avviene
per la memoria, scolorisce
col trascorrere del tempo.

Le cartoline in mostra da ieri,
visibili liberamente entran-
do in assessorato, sono cin-
que: tre scattate in Turchia,
una a Boston e una a Salem.
Rimarranno espote per cir-
ca due mesi, quando un altro
giovane artista sarà seleziona-
to per il successivo allesti-
mento. «Un luogo aperto alle
esperienze - ha spiegato il vi-
cesindaco Laura Castelletti -,
in cui i nostri giovani possan-
no mostrare le proprie doti».

«Il nostro obiettivo è capire
cosa accade nel mondo
dell'arte osservando, ascol-
tando e confrontando ciò che
ci circonda - spiega Valeria
Magnoli, portavoce delle al-
tre componenti Claudia Ca-
pelli, Ilaria dell'Aversana, Fe-
derica Scolari ed Emma Tad-
dei -. All'arte si chiede di esse-
re democratica e accessibile a
tutti, ma è soggettiva e perso-
nale. Noi ne siamo rimaste
folgorate». ● M.LB.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

LIBRERIE. Lo scrittore di Bellano ha presentato ieri alla Ferrata di via Martiri della Libertà il suo nuovo libro «Le mele di Kafka»

Andrea Vitali, c'è il cadavere ma non il «giallo»

famiglia da sempre sognata scrittore Andrea Vitali, come eppure non è un giallo». Non

vissuto da bambino, li stanno
i ricordi che ascolta, e ruba,
di tempi che ora non esistono
più, come la fine degli anni
Cinquanta in cui è ambienta-
ta la vicenda in questione. Li
stanno le vite che ha cono-