

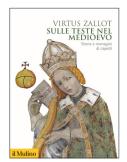
associazione artisti bresciani

AAB – Associazione Artisti Bresciani vicolo delle Stelle 4, Brescia

Ciclo di Presentazione di tre libri







3 NOVEMBRE

10 NOVEMBRE

INGRESSO LIBERO

17 NOVEMBRE

Ed. il Mulino

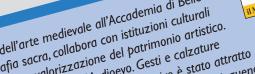
VIRTUS ZALINEL SULLE TESTE NEL MEDIOEVO



JLLE TESTE NEL MEDIOEVO Storie e immagini di capelli MERCOLEDÌ 17 NOVEMBRE 2021

alle ore 18.00 Conferenza dell'autrice

Introduce Massimo Tedeschi presidente dell'AAB



Virtus Zallot è docente di Storia dell'arte medievale all'Accademia di Belle Arti Virtus Zanot e aocente ai storia aen arte meaievale an Accademia ai bene Ar Santa Giulia. Studiosa di iconografia sacra, collabora con istituzioni culturali Santa Giulia. Stuaiosa di Iconografia sacra, collabora con isutuzioni culturali ed enti pubblici a progetti di ricerca e valorizzazione del patrimonio artistico. Per Il Mulino ha già pubblicato "Con i piedi nel Medioevo. Gesti e calzature

nell'arte e nell'immaginario". Stavolta il suo acume interpretativo è stato attratto dalle acconciature:

nel medioavo i cabelli indicavano la condizione sociale ed esistenziale distinguendo il huono dal ed enti pubblici a progetti di ricerca e vaiorizzazione del patrimonio arustico
Per Il Mulino ha già pubblicato "Con i piedi nel Medioevo. Gesti e calzature nell'arte e nell'immaginario". Stavolta il suo acume interpretativo e stato attratto agile acconciati nel medioevo i capelli indicavano la condizione sociale ed esistenziale distinguendo il vicino dallo etraniero la depona operia dalla dissoluta la vergine della estraniero la depona operia dalla dissoluta la vergine della estraniero la depona operia dalla dissoluta la vicino dallo etraniero la depona operia dalla dissoluta la vicino dalla estraniero la depona operia dalla dissoluta la vicino dalla estraniero la depona operia dalla dissoluta la vicino dalla estraniero la depona operia dalla dissoluta la vicino dalla estraniero la depona operia dalla dissoluta la vicino dalla estraniero la depona operia dalla estraniero della estra nel medioevo i capelli indicavano la condizione sociale ed esistenziale distinguenao il buono dalla ricco, il buono dal cattivo, il vicino dallo straniero, la donna onesta dalla dissoluta, la vergine ricco, il buono dal cattivo, il vicino dallo straniero, la donna onesta dalla came brotagonieti inachati ricco, il buono dal cattivo, il vicino dallo straniero. Pallot riccobre i capelli come brotagonieti inachati riccobre i capelli come brotagonieti inachati ricco, il vanitata il vani ricco, il buono dal cattivo, il vicino dallo straniero, la donna onesta dalla dissoluta, la vergine dalla ricco, il buono dal cattivo, il vicino dallo straniero, la donna onesta dalla come protagonisti inaspettati maritata, il vanitoso dall'umile. Il libro di Virtus Zallot riscopre i capelli come protagonisti inaspettati maritata, il vanitoso dall'umile. Il libro di Virtus Zallot riscopre i capelli come protagonisti inaspettati dalla letteratura e dall'arte dalla letteratura e dall'arte muricaca, ii vannoso aan armie. ii noro ai virtus Lanot riscopre i capeni c di storie reali o immaginarie, tramandate dalla letteratura e dall'arte.

Tutti gli incontri sono gratuiti, Paccesso, nel rispetto delle

raccesso, nei rispetto delle norme anti Covid, è libero fino aesaurimento dei posti





