



IL TRIANGOLO

Grovigli emotivi di segno in segno

Dieci giovani artisti, due cremonesi, sono i poeti di «Drawings» la mostra in bianco e nero che apre sabato in vicolo della Stella

di **MARIAGRAZIA TESCHI**

■ **CREMONA** Una piccola mostra di disegni in bianco e nero, fatta eccezione per una breve nota di colore (i «Limoni» della giovanissima allieva della Naba **Nuvola Camera**), quasi austera nel suo approccio così intimo e personale ad una tecnica, il disegno, con la quale tutti ci siamo confrontati, con esiti non sempre favorevoli. E ritornando con la mente a quei fogli infantili, così semplici ma carichi di 'noi' e del nostro sentire, ci è facile intuire quanto l'immaginazione si esprima nel disegno e quanto in esso sia insita una libertà quasi anarchica che lo differenzia da altre forme artistiche. «Il disegno veicola emozioni, interroga il visibile, scopre nessi inediti, dà voce alla fantasia, sprigiona energie attraverso segni, linee, ombre

distribuiti sulla carta, o altri supporti», spiega **Raffaella Colace**, curatrice di «Drawings», la rassegna che inaugura sabato alla galleria Il Triangolo di vicolo Stella. Spaccato di arte contemporanea nel contributo di dieci giovani artisti – con le cremonesi **Elisa Mombelli** e **Giulia Zapparoli**, rispettivamente studi a di Brera e all' Accademia Santa Giulia di Brescia – e per i quali il disegno costituisce una significativa componente, se non la principale, della propria ricerca personale. Inutile cercare un filone tematico e l'omogeneità formale, protagonista della mostra è solo il disegno: sia nitido e analitico, a grovigli nervosi e istintivi, a linee sottili o segni spessi, sinuosi o rigidi, ombreggiato, scontornato o abbozzato, capace di dichiarazioni poetiche pur declinato in forme e sensibilità

diverse: processo lento e meticoloso per dare voce a ricordi e memorie in **Arianna Greci**, segno che dà forma a modulazioni radio cosmiche in **Olivier Russo**, sguardo microscopico alla scoperta della struttura di elementi marini in **Nicole Russo**, ricerca di instabili equilibri in **Giulia Zapparoli**, esercizio di introspezione e attivatore di forze imprevedibili in **Raziel Perin**, traccia delicata alla scoperta di inedite combinazioni naturali in **Francesca Damiano**, linea sottile che ritrae le convenzioni di un'umanità alienata in **Walter Ferri-Szczerbowski**, modulazione ombreggiata evocatrice di un vissuto di luoghi e persone in **Elisa Mombelli**, stesura leggera per una visione intima e vibrante di oggetti quotidiani in **Nuvola Camera**, tratteggi densi e frenetici a definire immagini

simboliche in **Olmo Erba**.

«L'esposizione – aggiunge **Raffaella Colace** – è nata dalle suggestioni del libro di **Marco Bongiorno**, Drawing as Fighting) e del workshop che ne è seguito organizzato recentemente in galleria. Una mostra che intende offrire un parziale spaccato della ricca e complessa gamma dei linguaggi del disegno oggi e che, ci auguriamo, avvicini il pubblico a questa talora sottovalutata forma artistica il cui profondo valore estetico ed espressivo è ogni volta una grande riscoperta».

✓ «Drawings», da sabato al 30 ottobre. Orari: da giovedì a domenica dalle 16.30 alle 19.30 e su appuntamento. Apertura sabato dalle 15.30 info@iltriangoloartgallery.com oppure www.iltriangoloartgallery.com

LA PROVINCIA DI CREMA

Data: 14.10.2021 Pag.: 54
Size: 677 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Il visual artist milanese Marco Bongiorno con un gruppo di partecipanti al laboratorio di disegno organizzato al Triangolo. La mostra di sabato presenta dieci giovani artisti per i quali il disegno costituisce una significativa componente della loro ricerca



Ritaglio Stampa ad uso esclusivo del destinatario. Non riproducibile

LA PROVINCIA DI CREMA

Data: 14.10.2021 Pag.: 54
Size: 677 cm2 AVE: € .00
Tiratura:
Diffusione:
Lettori:



Raffaella Colace è la curatrice di «Drawings», nata dalle suggestioni del libro di Marco Bongiorno. Sotto il disegno di Walter Ferri-Szczerbowski dal titolo Tutto è possibile, niente è vero in cui ritrae le convenzioni di un'umanità alienata