

Settimane Barocche di Brescia



Festival Internazionale
di musica antica
in Brescia e provincia

XIX Edizione — 16 Ottobre — 21 Dicembre 2021



Settimane
Barocche
di Brescia



XIX Edizione

Settimane Barocche di Brescia

Patrocini



Collaborazioni



Con il sostegno di



Fondazione
Togni Cantoni Marca

Sponsorizzazioni



Partner tecnici



DIVENTA MECENATE DI SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA CON L'ART BONUS



Il riconoscimento ottenuto dal Fondo Unico per lo Spettacolo, DM 31/12/2020 - verbale 7/07/2021, ha esteso l'Art Bonus anche a Settimane Barocche di Brescia

L'Art Bonus è un incentivo fiscale che consente alle persone e alle imprese di godere di un regime fiscale agevolato nella misura di un **credito di imposta pari al 65% delle erogazioni effettuate.**

Per usufruire del bonus, i mecenati - sia privati che aziende - devono:

- effettuare la donazione - erogazione liberale tramite banca, ufficio postale, carta di credito/debito e prepagate, assegni bancari e circolari. Possono beneficiare del credito d'imposta solo le erogazioni liberali effettuate con metodi di pagamento tracciabili (non in contanti)
- indicare come causale della donazione "Art Bonus + sostegno delle attività + Associazione Nuove Settimane Barocche di Brescia C.F. 02456170980"
- conservare copia del documento che certifica la donazione e inserirla all'interno della documentazione per la dichiarazione dei redditi
- comunicare gli estremi della propria donazione via mail all'indirizzo: **info@settimanebarocche.com**
- Dal sito artbonus.gov.it sarà possibile scaricare un'autodichiarazione relativa alla propria erogazione e si potrà consentire, con una liberatoria, alla pubblicazione del nome del donatore nella pagina di ringraziamento ai mecenati.

Settimane Barocche di Brescia

XIX edizione Festival Settimane Barocche di Brescia

Nella XIX edizione del Festival Settimane Barocche, la scelta della direzione artistica è stata quella di sviluppare concetti portanti, quali la valorizzazione del patrimonio musicale dell'epoca barocca, puntando alla qualità e alla rilevanza internazionale degli artisti, e anche quella dell'assunzione del rischio culturale, immaginando e favorendo incontri stimolanti e trasversali, puntando sull'innovatività e multidisciplinarietà dei progetti, attraverso la programmazione di concerti che spaziano - confrontano - contaminano secoli di generi musicali differenti.

Particolare attenzione è stata posta alla valorizzazione della creatività emergente, con il coinvolgimento di ensemble appartenenti a EEEmerging, network europeo che promuove l'emergere di nuovi talenti nella musica antica.

La ricerca di nuove strade per dialogare con i giovani e con il nuovo pubblico, si esprime nell'innovativo progetto educational *Do you like pop-rock? You love Barock!*, ideato con l'intento di far scoprire l'incredibile analogia tra i diversi linguaggi musicali, annullando la distanza temporale che apparentemente li separa.

La volontà d'integrarsi con le strutture e le attività del sistema culturale della città e del territorio, si realizza grazie al consolidamento del rapporto con il Teatro Grande di Brescia, alla nuova sinergia con la Fondazione Brescia Musei, al coinvolgimento dell'Accademia di Belle Arti Santa Giulia nella realizzazione e nello sviluppo dei progetti educational e di formazione, alla collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale di Brescia, al prezioso sostegno economico delle Fondazioni ASM, Fondazione UBI Banco di Brescia, Fondazione Togni Cantoni Marca, alle sponsorizzazioni di Expotex e CoatYarn.

Nel 2021 il Festival Settimane Barocche propone un ricco e articolato programma di 10 titoli differenti e l'innovativo progetto educational, per un totale di 22 eventi, che verranno realizzati nei luoghi prestigiosi della città di Brescia.

Il riconoscimento del Ministero della Cultura – Fondo Unico per lo Spettacolo, pone un sigillo alla fase di rilancio intrapresa dal 2019, permettendo al Festival di progettare il proprio futuro con grande entusiasmo e con una consapevolezza rafforzata.

Ripartono le Settimane Barocche ed è una bella notizia per Brescia. Un programma ricco e articolato, dislocato in diversi punti della città, che condivide alcuni importanti appuntamenti con la Stagione della Società dei Concerti del Teatro Grande. Una collaborazione forte e feconda che si rinsalda di anno in anno e assume ancor più significato in questo ancora incerto periodo storico. Un viaggio musicale in cui saranno protagoniste musiche straordinarie che ci accompagneranno per alcuni mesi restituendo così un segnale di ritrovata fiducia e speranza per la comunità di artisti e per il pubblico.

Umberto Angelini *Sovrintendente e Direttore Artistico Teatro Grande di Brescia*



Festival Internazionale di musica antica di Brescia e provincia

dal 16 Ottobre al 21 Dicembre 2021

XIX EDIZIONE

Concerto inaugurale

Sabato 16 ottobre, ore 20.00

Chiesa di San Cristo - Brescia

Accademia dell'annunciata, con Strumenti originali

Riccardo Doni, cembalo e direzione

Affetti napoletani

Domenica 17 ottobre, ore 18.15

Coro delle monache, Museo di Santa Giulia - Brescia

Laura Catrani, voce

Claudio Astronio, cembalo & organo

Flowing water

Lunedì 18 ottobre, ore 20.00

Teatro Grande, Salone delle Scenografie - Brescia

Ensemble Concerto di Margherita

Il gioco della cieca

Lunedì 25 ottobre, ore 18.00 & 20.30

Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa - Brescia

Ensemble FiloBarocco

Barocco & Folk

Lunedì 1 novembre, ore 20.00

Teatro Grande, Salone delle Scenografie - Brescia

Ensemble Zefiro

I concerti da camera di Vivaldi

Giovedì 11 novembre, ore 18.00 & 20.30
Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa - Brescia

Ensemble Zefiro

I maestri del barocco. Quartetti e sonate da camera

Lunedì 22 novembre, ore 18.00 & 20.30
Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa - Brescia

Paolo Beschi, violoncello barocco

Umberto Pedraglio, violoncello moderno

Dialoghi nel tempo. Il violoncello barocco e contemporaneo

Mercoledì 24 novembre, ore 16.00 & 18.00
Auditorium Santa Giulia - Brescia

Progetto Educational

Riservato a studenti delle scuole secondarie e università

Do you like pop-rock? You love Barock!

Venerdì 26 novembre, ore 9.30 & 11.30
Auditorium Santa Giulia - Brescia

Progetto Educational

Riservato a studenti delle scuole secondarie e università

Do you like pop-rock? You love Barock!

Lunedì 29 novembre, ore 18.00 & 20.30
Ridotto del Teatro Grande - Brescia

Stefano Montanari, violino barocco

Fantasia e rigore

Settimane
Barocche
di Brescia

Sabato 4 dicembre, ore 9.30 & 11.30

Auditorium Santa Giulia - Brescia

Progetto Educational

Riservato a Studenti delle scuole secondarie e università

Do you like pop-rock? You love Barock!

Domenica 12 dicembre, ore 16.00 & 18.00

Auditorium Santa Giulia - Brescia

Progetto Educational

Evento promozionale aperto a tutti, grandi e piccini

Do you like pop-rock? You love Barock!

Lunedì 13 dicembre, ore 18.00 & 20.30

Chiesa di San Cristo - Brescia

Gianluigi Trovesi, clarinetto piccolo e contralto

Fabio Piazzalunga, organo

Che a mezzanotte...Inconsueti incontri d'arie

Martedì 21 dicembre, ore 20.00

Teatro Grande, Sala grande - Brescia

Accademia dell'Annunciata, con Strumenti originali

Riccardo Doni, cembalo e direzione

Ars Cantica Choir

Marco Berrini, maestro del coro

Giulia Bolcato, soprano

Gabriele Cassone, tromba naturale

Concerto di Natale

Settimane
Barocche
di Brescia

L'accesso agli eventi sarà possibile solo previa esibizione del **Green Pass** da vaccino o da tampone.

Biglietteria - Prezzi

Concerti	Intero	Ridotto*
18 ottobre - 1 novembre: <i>posto singolo</i>	15 €	10 €
21 dicembre - Concerto di Natale		
<i>Platea e palchi I, II, III ordine</i>	30 €	25 €
<i>I galleria e Palchi IV ordine</i>	25 €	20 €
<i>II galleria</i>	20 €	16 €

*riduzione riservata agli under 30 e agli over65

Biglietteria del Teatro Grande di Brescia - Corso Zanardelli 9, Brescia

030/2979333 - biglietteria@teatrogrande.it

Biglietti acquistabili online: www.teatrogrande.it

Concerti	Intero	Ridotto**
16, 17 ottobre	10 €	5 €
25 ottobre - <i>ore 18.00 e 20.30</i>	10 €	5 €
11, 22, 29 novembre - <i>ore 18.00 e 20.30</i>	10 €	5 €
13 dicembre - <i>ore 18.00 e 20.30</i>	10 €	5 €
Progetto Educational - <i>aperto a tutti</i>		
12 dicembre - <i>ore 16.00 e 18.00</i>	10 €	5 €
Progetto Educational - <i>riservato a studenti delle scuole secondarie e università</i> ***		
24 e 26 novembre, 4 dicembre		5 €

**riduzione riservata agli under30 e agli over65 - possessori biglietti Brescia Musei, Desiderio Card, Abbonamento Musei Lombardia e Piemonte

*** Necessaria la prenotazione inviando una mail a: educational@settimanebarocche.com

I biglietti dei concerti sono acquistabili online dal sito

www.settimanebarocche.com

È possibile acquistare i biglietti un'ora prima del concerto direttamente nel luogo dell'esecuzione.

In considerazione dello stato d'emergenza causa pandemia, date luoghi e orari potrebbero essere modificati.

16 Ottobre 2021

Chiesa di San Cristo - ore 20.00

Accademia dell'annunciata, con Strumenti originali

Riccardo Doni, cembalo e direzione

Concerto inaugurale - Affetti napoletani



Settimane
Barocche
di Brescia

Accademia dell'annunciata

Carlo Lazzaroni, Lavinia Soncini, Artem Dzeganowsky, Joanna Crosetto - violini I
Angelo Calvo, Cristiana Franco, Pier Francesco Pelà, Raffaele Nicoletti - violini II
Archimede De Martini, Aurelia Capaccio - viole
Marcello Scandelli, Carlo Maria Paulesu - violoncelli
Paolo Bogno - violone
Elisa La Marca - liuto
Riccardo Doni - cembalo e direzione

PROGRAMMA

Francesco Durante (Frattamaggiore, 1684 - Napoli, 1755)
Concerto V in La Maggiore per archi e basso continuo
Presto, Largo, Allegro

Nicola Porpora (Napoli, 1686 - 1768)
Concerto in La minore per violoncello, archi e basso continuo
Largo, Adagio, Allegro
Violoncello solo - Marcello Scandelli

Francesco Durante
Concerto IV in Mi Minore per archi e basso continuo
Adagio, Ricercar del 4° tono. Allegro. Largo, Presto

Nicola Fiorenza (Napoli, c.a. 1700 - 1764)
Sinfonia in Do Minore per 4 Violini e basso
Largo, Fuga, Largo, Allegro
Violini - Carlo Lazzaroni, Angelo Calvo, Lavinia Soncini, Pier Francesco Pelà

Francesco Durante
Concerto II in Sol Minore per archi e basso continuo
Affettuoso, Presto, Largo affettuoso, Allegro
Violino solo - Carlo Lazzaroni



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

17 Ottobre 2021

Coro delle monache, Complesso museale
di Santa Giulia - ore 18.00

Laura Catrani, voce

Claudio Astronio, cembalo & organo

Flowing Water



Settimane
Barocche
di Brescia

PROGRAMMA

Barbara Strozzi (Venezia, 1619 - Padova, 1695)

L'Eraclito amoroso

Joseph Nicolas Pancrace Royer (Torino, 1703 - Parigi, 1755)

Vértigo

Andreas Pflüger (Bad Langensalza, 1941-)

Niedriger Wasser

Marianne Faithful (Londra, 1946 -)

Deep water

Leonardo Marino (Palermo, 1992 -)

Gutta cavat lapidem

Henry Purcell (Londra, 1659 - 1695)

The cold song

Philip Glass (Baltimora, 1937 -)

Mad Rush

Georg Friedrich Haendel (Halle, 1685 - Londra, 1759)

D'una torbida sorgente

Florence and The Machine (Londra Florance Welch, 1986 -)

What the water gave me



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

*In collaborazione con
Fondazione Brescia Musei
in occasione di Brescia Photo Festival*



18
Ottobre
2021

Teatro Grande, Salone delle Scenografie - ore 20.00
Ensemble Concerto di Margherita

Il gioco della cieca



Settimane
Barocche
di Brescia

Ensemble Concerto di Margherita

Francesca Benetti - tiorba, chitarra barocca, voce

Tania Vogrin - arpa voce

Giovanna Baviera - viola da gamba, voce

Riccardo Leitão Pedro - tiorba, chitarra barocca, liuto, voce

Rui Staehelin - tiorba, liuto, voce

PROGRAMMA

Improvisation on “*La Gazzella*”

Giovanni Girolamo Kapsberger (Venezia, c.a. 1580 - Roma, 1651)

Veri diletti - Libro secondo d'arie (Roma, 1623)

Francesca Caccini (Firenze, 1587 - Lucca, 1641)

Aure Volanti (*Coro di Damigelle*)

La Liberazione di Ruggiero dall'isola di Alcina (1625)

Sigismondo d'India (Palermo, 1582 - Modena, 1692)

Occhi belli, occhi sereni

Primo libro di Villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1608)

Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 - Venezia, 1643)

Lumi miei, cari lumi, Il terzo libro dei madrigali (1592)

Giaches de Wert (Gand, 1535 - Mantova, 1596)

O primavera gioventù dell'anno, O dolcezze amarissime, Ma se le mie speranze

L'undecimo libro di madrigali a cinque voci (Venezia, 1595)

Giulio Caccini (Roma, 1535 - Firenze, 1596)

Amarilli, mia bella - Le nuove musiche (Firenze, 1601)

Giovanni Girolamo Kapsberger

Che fai tu - Villanelle, Libro secondo (Roma, 1619)

Sigismondo d'India

Occhi de' miei desiri

Secondo libro di villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1612)

Su, su prendi la cetra o pastore - Le musiche per due voci (Venezia, 1615)

Girolamo Frescobaldi (Ferrara, 1583 - Roma, 1643)

Donna siam' rei di morte - Primo libro d'arie musicali (Firenze, 1630)

Sigismondo d'India

Amorosi miei sol - Primo libro di Villanelle a 3, 4 e 5 voci (Napoli, 1608)

Giovanni Girolamo Kapsberger

Sinfonia à 4 - Libro Primo di Sinfonie a 4 voci (Rome, 1615)

Sigismondo d'India

Cara mia cetra - Le Musiche da cantar (Milano, 1609)

Giaches de Wert

E s'altri non m'inganna, O lungamente sospirato

L'undecimo libro di madrigali a cinque voci (Venezia, 1595)

Giovanni Girolamo Kapsberger

Passacaglia - Libro quarto d'intavolatura di chitarrone (Roma, 1640)

Giulio Caccini

Queste lagrime amare - Le nuove musiche (1601)

Giaches de Wert

Chi mi fura il ben mio

Primo libro di madrigali a quattro voci (Venezia, 1561)

Giovanni Giacomo Gastoldi (Caravaggio, 1554 - Mantova, 1609)

Cieco Amor - Quarto libro de' Madrigali (Venezia, 1602)



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

In collaborazione con
Fondazione Teatro Grande di Brescia





25
Ottobre
2021

Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa

ore 18.00 & 20.30

Ensemble FiloBarocco

Barocco & Folk



Settimane
Barocche
di Brescia

Ensemble FiloBarocco

Maria Luisa Montano, flauto dolce - Francesco Facchini, violino
Carlo Maria Paulesu, violoncello - Marco Baronchelli, liuto

PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo, 1681 - Amburgo, 1767)

Triosonata in d-moll

TWV 42: d10

Allegro, Adagio, Allegro, Presto

Traditional Irish

Eleanor Plunkett - Sporting puddy - The Old Bush

Marco Uccellini (Forlimopoli, 1603 - 1680)

Bergamasca

Georg Philipp Telemann

Triosonata in a-moll

TWV 42: a6

Largo, Allegro, Cantabile, Allegro

Andrea Falconieri (Napoli, 1585 - 1656)

Passacaglia

Traditional Irish

Women of Ireland - Piper's Maggot Jig

Andrea Falconieri

Ciaccona

Georg Philipp Telemann

Triosonata in d-moll

TWV 42: d7

Andante, Vivace, Adagio, Allegro



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

In collaborazione con
Fondazione Brescia Musei



1 Novembre 2021

Teatro Grande, Salone delle Scenografie - ore 20.00
Ensemble Zefiro

Concerti da camera di Vivaldi



Settimane
Barocche
di Brescia

Ensemble Zefiro

Lorenzo Cavasanti, flauto dolce
Paolo Grazzi, oboe
Rossella Croce, violino
Alberto Grazzi, fagotto
Paolo Zuccheri, violone
Francesco Corti, clavicembalo

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

Concerto in re maggiore

RV 94, per flauto, violino, oboe, fagotto e basso continuo

Allegro, Largo, Allegro

Trio in sol minore

RV 103, per flauto, oboe e fagotto

Allegro ma cantabile, Largo, Allegro ma non molto

Sonata n.2 in la maggiore

RV31, per violino e basso continuo

Preludio e capriccio, Presto, Adagio, Giga (Allegro)

Concerto in fa maggiore La Tempesta di Mare

RV98 per flauto, violino, oboe, fagotto e basso continuo

Allegro, Largo, Presto

Quartetto in do maggiore

RV 801, per violino, oboe, fagotto e basso continuo

Largo, Allegro, Largo, Allegro

Concerto in sol minore

RV 107, per flauto, violino, oboe, fagotto e basso continuo

Allegro, Largo, Presto



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

In collaborazione con
Fondazione Teatro Grande di Brescia



11 Novembre 2021

Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa
ore 18.00 & 20.30

Ensemble Zefiro

I maestri del barocco: quartetti e sonate da camera



Settimane
Barocche
di Brescia

Ensemble Zefiro

Paolo Grazzi, oboe
Rossella Croce, violino
Alberto Grazzi, fagotto
Francesco Corti, clavicembalo

PROGRAMMA

George Frideric Handel (Halle an der Saale, 1685 - Londra, 1759)

Concerto a 4 in re minore

per oboe, violino, fagotto e basso continuo

Adagio, Allegro, Largo, Allegro

Antonio Vivaldi (Venezia, 1678 - Vienna, 1741)

Sonata per oboe e basso continuo in do minore

RV 53

Adagio, Allegro, Andante, Allegro

Johann Kuhnau (Geising, 1660 - Lipsia, 1722)

Sonata Quarta in do minore "Hiskia agonizzante e risanato"

(Musicalische Vorstellung einiger Biblischer Historien)

Il lamento di Hiskia per la morte annunciatagli e le sue preghiere ardenti

La di lui confidenza in Iddio

L'allegrezza del Re convalescente

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Sonata per violino e cembalo obbligato n. 6, in sol maggiore

BWV 1019

Allegro, Largo, Allegro, Adagio, Allegro

Joan Pla (Catalonia, c.a. 1720 - 1773)

Trio in re minore

per oboe, violino e basso continuo

Allegro, Andante, Allegro



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

*In collaborazione con
Fondazione Brescia Musei*



22 Novembre 2021

Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa

ore 18.00 & 20.30

Paolo Beschi, violoncello barocco

Umberto Pedraglio, violoncello moderno

Dialoghi nel tempo.

Il violoncello barocco e contemporaneo



Settimane
Barocche
di Brescia

PROGRAMMA

Domenico Gabrielli

(Bologna, 1650 - 1690)

Ricercare I per violoncello solo (1688)

Umberto Pedraglio (Como, 1978 -)

Dialoghi I, II, III per violoncello solo (2015)

Domenico Gabrielli

Ricercare II

Umberto Pedraglio

Dialoghi IV, V

Domenico Gabrielli

Ricercare VII

Umberto Pedraglio

Dialoghi VI

Giuseppe Clemente dall'Abaco

(Bruxelles, 1709 - Arbizzano, 1805)

Capriccio II per violoncello solo (1760 c.)

Umberto Pedraglio

Polifonie I per violoncello solo (2016)

Domenico Gabrielli

Capriccio IV

Umberto Pedraglio

Polifonie II

Giuseppe Clemente dall'Abaco

Capriccio VIII

Umberto Pedraglio

Passaggi I per violoncello solo (2011)

Domenico Gabrielli

Canone a due violoncelli

Francesco Paolo Scipriani

(Conversano, 1678 - Napoli, 1753)

Toccata V^a per violoncello solo

Umberto Pedraglio

Come un comico per violoncello solo (2019)

Giovanni Bononcini (Modena, 1670 - Vienna, 1747)

Sonata I per violoncello e basso continuo (1693)

Andante, Allegro-Grazioso, Minuet, Grazioso



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

*In collaborazione con
Fondazione Brescia Musei*





Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa

29 Novembre 2021

Ridotto del Teatro Grande - ore 18.00 & 20.30

Stefano Montanari, violino barocco

Fantasia e rigore



Settimane
Barocche
di Brescia

PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann (Magdeburgo, 1681 - Amburgo, 1767)

Fantasia n. 1

in sib maggiore per violino solo

Largo, Allegro, Grave, Allegro

Henrich Ignaz Franz Biber (Wartemberg, 1644 - Salisburgo, 1704)

Passacaglia in sol minor dalle "Mystery's Sonatas"

Nicola Matteis (c.a. 1650 - c.a. 1714)

Suite in la minore da "Airs for violin"

Passaggio rotto, Andamento veloce, Fantasia

Johann Sebastian Bach (Eisenach, 1685 - Lipsia, 1750)

Partita n. 2 in re minore per violino solo

BWV 1004

Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Chaconne



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

*Si ringrazia la Fondazione Teatro Grande
per la gentile concessione del
Ridotto del Teatro Grande*



13 Dicembre 2021

Chiesa di San Cristo - ore 18.00 & 20.30

Gianluigi Trovesi, clarinetto piccolo e contralto

Fabio Piazzalunga, organo

Che a mezzanotte...Inconsueti incontri d'arie



Settimane
Barocche
di Brescia

PROGRAMMA

Preludio

Dietrich Buxtheude (Bad Oldesloe, 1637 - Lubecca, 1707)

Frammento da Prælium in sol maggiore

BuxWV 149 - org. solo

Alba

Gianluigi Trovesi (Nembro, 1944 -)

Alba del 12 ottobre "...somewhere"

For a while

Henry Purcell (Londra, 1659 - 1695)

Musik for a while

Fabio Piazzalunga (Bergamo, 1969 -)

End for a while

Affetti

Gianluigi Trovesi

Ricercar vaghezza

Luca Marenzio (Coccaglio, 1533 - Roma, 1599)

Al primo vostro sguardo "...fui d'amoroso dardo"

Josquin Desprez (1450 circa - Condé-sur-l'Escaut, 1521)

El grillo "...è buon cantore"

rielaborazione G. Trovesi, F. Piazzalunga

Claudio Monteverdi (Cremona, 1567 - Venezia, 1643)

Pur ti miro

Josquin Desprez

Mille Regretz

Gianluigi Trovesi

De vous abandoner

Adagietto Bergomasco

"...forza con la vostra bergamasca, e lasciate perdere l'epilogo"

Duello

Robert Morton (Moriton, c.a. 1430 - 1479)

L'homme armè "...doibt on doubter"

Guillaume Dufay (1397 - Cambrai, 1474)

Kyrie I da Missa L'Homme armé

Gianluigi Trovesi

L'ometto disarmato

Danze - La bergamasca

Samuel Scheidt (Halle, 1587 - 1654)

Variazioni su "La Bergamasca"

org. solo

Gianluigi Trovesi

Nella villa

"folletti, dispetti, salamelecchi e baruffe"

Postudio

Gianluigi Trovesi - Fabio Piazzalunga

Che a mezzanotte "...più riluce intorno"

Francisco Soto de Langa (Langa, 1534 - Roma, 1619)

Nell'apparir del sempiterno sole



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto



Chiesa di San Cristo

21 Dicembre 2021

Teatro Grande, Sala Grande - ore 20.00

Accademia dell'Annunciata

Riccardo Doni, cembalo e direzione

Ars Cantica Choir

Marco Berrini, maestro del coro

Giulia Bolcato, soprano

Gabriele Cassone, tromba naturale

Concerto di Natale



Settimane
Barocche
di Brescia

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (Eisenbach, 1685 - Lipsia, 1750)

Cantata BWV 51

per soprano, tromba, archi e basso continuo

Jauchzet Gott in allen Landen

Jauchzet Gott in allen Landen

Wir beten zu dem Tempel an

Höchster, mache deine Güte fermer alle Morgen neu

Sei Lob und Preis mit Ehren

Alleluja, Alleluja

Giulia Bolcato, soprano

Gabriele Cassone, tromba naturale

Cantata BWV 150

per soli, coro, orchestra e basso continuo

Nach Dir, Herr, Verlanget, Mich

Sinfonia

Nach dir, Herr, verlanget mich (coro)

Doch bin und bleibe ich vergnügt (soprano solo)

Leite mich in deiner Wahrheit (coro)

Zedern müssen von den Winden (contralto, tenore, baritono soli)

Meine Augen sehen stets zu dem Herrn (coro)

Meine Tage in dem Leide (coro)

Giuseppe Sammartini (Milano, 1695 - Lipsia, 1750)

Concerto grosso in sol minore, op.5 n.6, per archi e basso continuo

In forma di Pastorale per il Santissimo Natale

Spiritoso, Allegro, Spiritoso

Rondò (Allegro moderato e grazioso)

Pastorale (Andante sostenuto)

Baldassarre Galuppi (Burano, 1706 - Venezia, 1785)

Magnificat in sol maggiore

per soprano soli, coro, archi e basso continuo

Magnificat (coro)

Esurientes (soprano solo)

Suscepit Israel (coro)

Sicut locutus est (soprano solo)

Gloria Patri (coro)

Giulia Bolcato, soprano

Cantata BWV 51 *Jauchzet Gott in allen Landen*

*Jauchzet Gott in allen Landen!
Was der Himmel und die Welt
An Geschöpfen in sich hält,
Müssen dessen Ruhm erhöhen,
Und wir wollen unserm Gott
Gleichfalls itzt ein Opfer bringen,
Dass er uns in Kreuz und Not
Allezeit hat beigeſtanden*

*Wir beten zu dem Tempel an,
Da Gottes Ehre wohnet,
Da dessen Treu,
So täglich neu,
Mit lauter Segen lohnet.
Wir preisen, was er an uns hat getan.
Muss gleich der schwache Mund von seinen
Wundern lallen,
So kann ein schlechtes Lob ihm dennoch
Wohlgefallen*

*Höchſter, mache deine Gute
Ferner alle Morgen neu.
So soll vor die Vätertreu
Auch ein dankbares Gemüte
Durch ein frommes Leben weisen,
Dass wir deine Kinder heißen*

*Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, Hiligem Geiſt!
Der woll in uns vermehren,
Was er uns aus Gnaden verheiſſt,
Dass wir ihm feſt vertrauen,
Gänzlich uns laſſ'n auf ihn,
Von Herzen auf ihn bauen,
Dass uns'r Herz, Mur und Sinn
Ihm feſtlich anhangen;
Drauf ſingen wir zur Stund:
Amen, wir werd'n's erlangen,
Glaub'n wir aus Herzensgrund
Alleluja!*

Cantata BWV 150 *Nach Dir, Herr, Verlanget, Mich*

*Nach dir, Herr, verlanget mich. Mein Gott, ich hoffe
auf dich. Laß mich nicht zuschanden werden, dass
sich meine Feinde nicht freuen über mich.*

*Doch bin und bleibe ich vernügt,
Obgleich hier zeitlich toben
Kreuz, Sturm und andre Proben,
Tod, Höll und was sich fügt.
Ob Unfall schlägt den treuen Knecht,
Recht ist und bleibt ewig Recht.*

*Leite mich in deiner Wahrheit und lehre mich; denn
du bist der Gott, der mir hilft, täglich harre ich
dein.*

Gridate Di gioia a Dio in ogni terra!
Quante creature il cielo
e il mondo possiedono,
esaltino la sua gloria;
e noi cantiamo al nostro Dio
adesso un inno di lode,
poiché egli ci ha sempre assistito
nel dolore e nella necessità.

Noi adoriamo nel tempio
dove dimora l'onore di Dio,
dove la sua fedeltà,
nuova ogni giorno,
ricompensa con pura benedizione.
Noi lodiamo quel ch'egli ci ha fatto.
Anche se la debole bocca sa solo balbettare
le sue meraviglie,
tuttavia anche una lode maldestra gli è
gradita

Altissimo, la tua bontà
si rinnova ogni mattino.
Di fronte alla paterna fedeltà
anche un animo grato
mostrerà con una vita devota
che noi ci diciamo tuoi figli.

Sia gloria, lode e onore
a Dio, Padre, Figlio e Spirito Santo
Possa egli accrescere in noi
ciò che per grazia ci ha promesso,
così che abbiamo ferma fiducia in lui,
ci abbandoniamo interamente a lui,
di cuore edificiamo su di lui,
perché il nostro cuore, animo e sentimento
sian fortemente legati a lui;
perciò noi ora cantiamo:
Amen, noi vinceremo,
noi crediamo dal profondo del cuore
Alleluja!

Per Te, Signore, é il mio desiderio. Dio mio,
in te mi confido; fa' ch'io non sia confuso,
che i miei nemici non trionfino di me.

Sono e sarò contento,
Nonostante qui abbiamo imperversato
la Croce, la tempesta e le altre prove,
la Morte, l'inferno, e ciò che deve essere.
Anche se la sventura colpisse il tuo servo
egli, è e rimarrà, sempre nel giusto.

Guidami nella tua verità e istruiscimi,
perché sei Tu il Dio della mia salvezza, in
Te ho sempre sperato.

*Zedern müssen von den Winden
Oft viel Ungemach empfinden,
Öftmals werden sie verkehrt.
Rat und Tat auf Gott gestellt,
Achtet nicht, was widerbellet,
Denn sein Wort ganz anders lehrt.*

*Meine Augen sehen Stets zu dem Herrn; denn er
wird meinen Fuß aus dem Netze ziehen.*

*Meine Tage in dem Leide
Endet Gott dennoch zur Freude;
Christen auf den Dornenwegen
Führen Himmels Kraft und Segen.
Bleibet Gott mein treuer Schutz,
Achte ich nicht Menschenchutz,
Christus, der uns steht zur Seiten,
Hilft mir täglich sieghaft streiten.*

Magnificat

*Magnificat anima mea Dominum
et exultavit spiritus meus in Deo salutari meo,
quia respexit humilitatem ancillae suae.
Ecce enim ex hoc
beatam me dicent omnes generationes,
quia fecit mihi magna qui potens est
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius
a progenie in progenies
timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper
et in saecula saeculorum. Amen.*

I cedri devono spesso subire
Le intemperie dei venti
e spesso sono sradicati.
Rimetti a Dio i tuoi atti
e non fare caso a chi ulula contro di te
perché la Parola di Dio dice tutt'altra cosa.

Tengo i miei occhi rivolti al Signore,
perché libera dal laccio il mio piede.

I miei giorni nella sofferenza
verranno conclusi da Dio in una gioia senza fine.
La forza e la benedizione del Cielo
guidano il cristiano su un cammino irto di spine.
Se Dio rimane il mio fedele protettore
non mi curerò degli attacchi degli uomini;
Gesù Cristo, che ci assiste, mi aiuta ogni
giorno ad uscire vittorioso dal combattimento.

L'anima mia magnifica il Signore
e il mio spirito esulta in Dio, mio salvatore,
perché ha guardato l'umiltà della sua serva.
Ecco infatti d'ora in poi tutte le
generazioni mi chiameranno beata,
perché grandi cose ha fatto in me l'Onnipotente
e Santo è il suo nome.
E la sua misericordia
Di generazione in generazione
va a quelli che lo temono.
Ha spiegato la potenza del suo braccio,
ha disperso i superbi nei pensieri del loro cuore.
Ha rovesciato i potenti dai troni
ed ha innalzato gli umili.
Ha ricolmato di beni gli affamati
e ha rimandato a mani vuote i ricchi.
Ha soccorso Israele suo servo
ricordandosi della sua misericordia.
Come aveva promesso ai nostri padri,
ad Abramo e alla sua discendenza per sempre.
Gloria al Padre e al Figlio e allo Spirito Santo,
come era in principio e ora e sempre
nei secoli dei secoli. Amen.



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto

In collaborazione con
Fondazione Teatro Grande di Brescia



Progetto Educational

Do you like pop-rock? You love **Barock!**

Auditorium di Santa Giulia

24 novembre - ore 16.00 & 18.00

26 novembre - ore 9.30 & 11.30

4 dicembre - ore 9.30 & 11.30

12 dicembre - ore 16.00 & 18.00



Settimane
Barocche
di Brescia

Una produzione di

Settimane **Barocche** di **Brescia**

Paolo Manzolini, chitarra elettrica

Nicola Mazzuconi, basso elettrico

Luca Boncompagni, percussioni e tastiere

Piera Ravasio, Andrea Cavuoto, testi e regia

Christian Serazzi, ideazione e conduzione

Vinz Beschi & studenti Accademia di Belle Arti Santa Giulia,
realizzazioni grafiche e multimediali

L'obiettivo del progetto è quello di far scoprire ai giovani l'incredibile analogia tra generi di musica considerati diversi e opposti, il pop-rock e la musica barocca, avvicinandoli con simpatia ad un mondo ricco di valori storico - culturali, e **gettare semi di interesse e lasciando in loro la curiosità della novità e il desiderio di esplorare** in futuro un linguaggio che si esprime con suoni differenti ma che è attuale per significato, ritmica e contenuti espressi.

L'idea proposta stravolge il consueto attraverso un approccio differente, partendo dal punto di vista dei giovani, per spiegare e mettere in luce il valore e la bellezza della musica barocca, osando utilizzare uno degli strumenti più apprezzato da loro: la chitarra elettrica.

La strategia e l'approccio comunicativo devono far comprendere le similitudini tra ciò che è attuale e ciò che è passato, annullando la distanza temporale che separa i generi, mettendo in evidenza come i concetti e le forme architettoniche della musica barocca, siano gli stessi che hanno dato vita ai generi musicali successivi.

Questi secoli hanno prodotto, per la musica colta, una patina elitaria che ha fatto sì che ciò che apparteneva alla gente dell'epoca, come fonte di piacere, di riflessione, di introspezione, di supporto al racconto e alla gioia della danza, si sia trasformato in linguaggio definito 'vintage' dalle nuove generazioni. Ma la funzione della musica, di qualsiasi genere, è la stessa: ***comunicare ed emozionare.***

Il progetto consiste in spettacolo strutturato come una sorta di viaggio nel tempo, dove il conduttore – con l'ausilio di materiale audio-video, alternerà momenti di spiegazione a momenti d'interazione con i musicisti coinvolti e gli studenti in sala. Il giovane uditore si troverà immerso in una dimensione temporale senza confini, dove Maroon 5, SweetBox e altri saranno associati ai grandi nomi del barocco, come Bach, Vivaldi, Handel, Pachelbel.

Verranno alternati momenti di esecuzione di brani che verranno “spogliati” poco alla volta delle linee melodiche e degli incisi ritmici, per mettere in luce il punto di genesi: **il ground**.

Viceversa, un ground verrà poco alla volta sviluppato e arricchito con elementi ritmici-melodici fino a giungere alla completa elaborazione.

Ma brani di quale genere? ...indifferente, perché è la stessa cosa.

Grazie al **prezioso valore aggiunto**, quello degli studenti specializzati in tecnologia applicata all’arte dell’Accademia di Belle Arti di S.Giulia, coadiuvati dal Prof. Vinz Beschi, gli uditori verranno incuriositi dal materiale multimediale, appositamente elaborato dai giovani coetanei.

Saranno proiettate, contestualmente alle esecuzioni, i video appositamente realizzati dagli studenti dell’Accademia di Belle Arti, dando luce alla loro reinterpretazione degli elementi significativi della musica barocca, individuati dal team di produzione e a loro spiegati, che ne costituiscono l’architettura: ground - contrasti - progressione - virtuosismo.

Quale miglior modo di comunicare ai giovani se non attraverso i giovani?

In collaborazione con



Con il sostegno di



Fondazione
Togni Cantoni Marca

Sponsorizzazioni



Qui trovi
tutte le informazioni
relative al concerto



Coro delle monache, Museo Santa Giulia

Settimane Barocche di Brescia

Presidente

Emanuele Beschi

Direttore Artistico

Christian Serazzi

Associazione Nuove Settimane Barocche
Via Benedusi, 53 - Botticino Sera (BS) 25082
Partita Iva - codice fiscale 02456170980

www.settimanebarocche.com