

YOU —
CAN
BE
— **BLACK**

CINEMA 4D

A.A. 2017 - 2018

—
BRAMBILLA
DAVIDE
G2A

WELCOME

PLEASE, ANSWER THE QUESTIONS :

HO SCELTO UN ICONA SIMBOLO DI UNA TRILOGIA ALLA QUALE SONO MOLTO AFFEZIONATO, IL "GRILLO TONANTE" UNA MICRO ARMA DI DISTRUZIONE DI MASSA ALIENA ENTRATA IN POSSESSO DELL'ORGANIZZAZIONE MAN IN BLACK. ELABORATA PRINCIPALMENTE SU FORME PRIMITIVE E SPLINE IN ESTRUSIONE, LA PICCOLA PISTOLA CONTIENE OGNI ELABORAZIONE RICHIESTA, COMPRESO LO SCULPT, UTILIZZATO PER GENERARE I PUNTI DI SALDATURA DELL'ARMA LUNGO IL CORPO PRINCIPALE; QUEST'ULTIMO SI BASA SULLA FORMA DEL CILINDRO ALLA QUALE, MEDIANTE BOOLEANA, SONO STATE RICAVATE LE PLACCHE DELL'INDICATORE ENERGETICO, UN SISTEMA CHE EMETTE FORTI IMPULSI BLU SITUATO ALL'INTERNO DELL'ARMA. IL CANE E' INVECE UN INSIEME DI FORME E SPLINE ESTRUSE, COSI' COME IL CALCIO ED IL GRILLETTO, QUEST'ULTIMO E' IL RISULTATO DI UNA BOOLEANA. LA COLORAZIONE FINALE E' UNA CROMATURA D'ARGENTO CON UNA FORTE RIFLESSIONE, MENTRE L'IMPUGNATURA E' OTTENUTA TRAMITE L'ELABORAZIONE DI PLASTICA OPACA ZIGRINATA CON UNA TEXTURE.

K - SERIE 4, UN DEATOMIZZATORE -

J - ORA SI CHE COMINCIAMO A RAGIONARE -

K - UN GRILLO TONANTE -

J - NO ANDIAMO, TU TI PRENDI UN DEATOMIZZATORE SERIE 4, E IO UN COSINO, UN MINI GRILLO?! -

K - ATTENTO!

J - SECONDO ME LO ROMPO QUESTO PISTOLINO.

IL GRILLO TONANTE



REFERENCE

PLEASE, PAY ATTENTION :

LA PISTOLA, ALTA CIRCA 7 CM E MEZZO E LUNGA 13, RISULTA ESSERE DI DIMENSIONI MICROSCOPICHE. PER MIGLIORARNE LA PRESA, IL GRILLETTO RIPORTA UN IMPUGNATURA AGGIUNTIVA, PARTE INTEGRANTE DELLA SCOCCA, PER EVITARE CHE SCIVOLI DURANTE L'ESPLOSIONE DEL COLPO, GENERATA CON UNA SPLINE UNICA ESTRUSA DI CIRCA UN CENTIMETRO.

COMPOSITING



CHOOSE THE CAR :

IL COMPOSITING RIPORTA L'INTERNO DELLA VETTURA QUALIFICATA ALLA PATTUGLIA STRADALE. PER NON DESTARE SOPSPETTI, IL VANO PORTA DEATOMIZZATORI E' SOTTO IL POGGIA GOMITO. LA SCENA E' STATA REALIZZATA TRAMITE LA LUCE CON TARGET, ORIENTATA SECONDO L'ILLUMINAZIONE DELL'IMMAGINE, ED UN PIANO SOTTOSTANTE L'ARMA CHE POSSA RACCOLGERE L'OMBRA, AMMORBIDITA.

SET

SCELTA DEFINITIVA



PROVA DI HDR

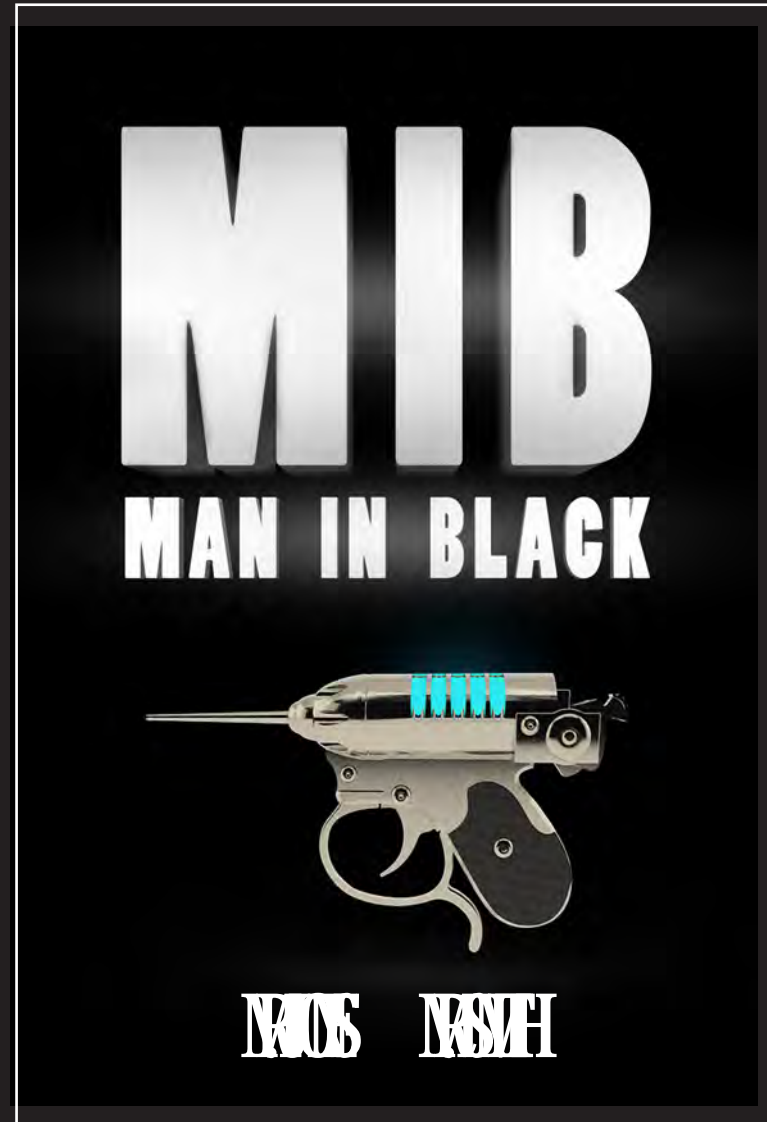


LOCANDINA

YOU ARE HIRED :

LA LOCANDINA, SVILUPPATA TRAMITE PHOTOSHOP ED ILLUSTRATOR, RISPECCHIA LO STILE ANNI 90 DELLA TRILOGIA E IL SUO MOOD MINIMALISTA MA CARATTERISTICO. TRAMITE LA SEMPLICE TRASPOSIZIONE IN 3D DEL TITOLO MEDIANTE PHOTOSHOP, HO OTTENUTO L'EFFETTO SCENICO PROROMPENTE TIPICO DEL FILM. GIOCO PRINCIPALMENTE SU DUE COLORI, IL NERO ED IL BIANCO, QUEST'ULTIMO, MEDIANTE I PENNELLI, VIENE STESO A SIMULARE I FASCI DI LUCE SULLE SCRITTE ED IL RIFLESSO LUMINOSO SUL PIANO SCURO DI SFONDO, DELLA PISTOLA. L'UNICO PUNTO DI DIVERSA CROMIA E' IL GENERATORE ENERGETICO AZZURRO, CHE EMETTE UN SOTTILE ALONE ENERGETICO NELL'AMBIENTE OTTENUTO SEMPRE MEDIANTE I PENNELLI SFUMATI SU PHOTOSHOP. IL FONT FINALE E' LO STESSO TULIZZATO NEI TITOLI DI CODA E RIPORTA IL COGNOME DEI DUE ATTORI PROTAGONISTI.

LA PISTOLA E' FULCRO DELLA SCENA COME SE STESSE ASPETTANDO LA MANO DI "J", PRONTA PER ESSERE UTILIZZATA CONTRO IL NEMICO.



GOOD _____

_____ **LUCK**

OH, AND REMEMBER :

THE ONLY GOOD COCKROACH IS A DEAD COCKROACH.